

CONVOCATORIA DE PROYECTOS

EL
CINORILIO

Laboratorio rural sobre
el pastoreo y la cabra verata.

El Cinorrio. Convocatoria de proyectos.

El Cinorrio hace referencia a un objeto utilizado en la arquitectura popular del cabrero, un palo seco, normalmente de enebro, que se colgaba del techo del chozo de la majada¹ y del que salían varias ramas de las que el cabrero se servía para colgar sus aperos².

En el extraño contexto de 2020 en el que hemos sufrido un distanciamiento forzado y hemos tenido que modificar nuestras formas de ser y de relacionarnos, queremos juntarnos **para poner en valor el trabajo en comunidad**. La colaboración entre personas nos ayuda a ser mejores, a compartir los momentos dulces y a entender los errores como parte de lo cotidiano.

Queremos crear un **espacio de encuentro**, un **momento de reflexión** para compartir y trabajar juntxs sobre inquietudes compartidas. También es un laboratorio, una excusa para **experimentar sobre ideas y cuestiones** que han estado en nuestra cabeza durante muchos años o que de manera espontánea surgen en una conversación de bar.

El Cinorrio surge a raíz del curso [“Cómo montar un laboratorio ciudadano y construir redes de colaboración”](#) de **Medialab Prado** y el Ministerio de Cultura y Deporte con el fin de reivindicar la necesidad de reagruparse de manera física o virtual para seguir construyendo relatos comunes.

Contexto.

Nos situamos geográficamente en la **Comarca de La Vera** (Extremadura) en la falda sur de la Sierra de Gredos. En concreto, en Villanueva de La Vera. Físicamente, a esta zona la visten sus **bellos paisajes**, ricos en flora y fauna y **gargantas**, en las que abundan las llamadas piscinas naturales (“charcos”). La Vera es una comarca compuesta por 19 pueblos que comparten rasgos culturales muy similares. La gastronomía, con el pimentón por bandera, la arquitectura y las fiestas populares, y el folclore musical son algunos de los atractivos turísticos y a la vez características identitarias de estos pueblos.

La agricultura es otra de sus señas, con plantaciones de tabaco, pimiento, olivo, higuera y cerezo que hacen las veces de entorno de encuentro en las inmediaciones cuando es tiempo de cosecha. Por otro lado, está la actividad ganadera, marcada históricamente por la función de los cabreros.

El cabrero de Gredos está en peligro de extinción. Solo en el barranco de Minchones (una de las gargantas de Villanueva) hablamos de una desaparición de más del 90% de lxs cabrerxs en los últimos 30 años. Si bien es cierto que se habla cada vez más de un retorno al medio rural, la transmisión de la cultura y el trabajo de este sector desaparece progresivamente frente al frenesí de lo moderno y la fibra óptica. Las historias y **conversaciones al amor de la lumbre**, el **trabajo manual** y la **relación más humana** (más natural) con la naturaleza necesitan ser llevadas a la consciencia social del presente. Del mismo modo, los reclamos de cabreros y cabreras han de ser amplificados. Se hace necesaria, por tanto, la **escucha activa** a estos agentes de los pueblos de nuestra comarca.

¹Majada: Lugar donde se recogen el ganado y los pastores por la noche.

²Aperos: Utensilio o herramienta de determinados oficios o actividades, en especial de las faenas agrícolas.

Cabe destacar, entre otras, la función ecológica del cabrero de antaño, su papel como actor de sostenibilidad en la Sierra y como regulador de un ecosistema rural en equilibrio. El paisaje, que incluye naturaleza y acción humana, y en especial el de la Sierra de Gredos, ha sido habitado y cuidado por cabreros durante muchas generaciones. ¿Qué consecuencias tiene su desaparición?

Hablar del mundo de la cabra y del cabrero es hablar de una cultura rica y longeva, que toca transversalmente múltiples ramas. Como del cinorrio, de esta cultura penden aperiros diversos: gastronomía, artesanía, cantares, relatos, memorias, cacharros, silbidos, miradas, caminos...

¿Qué estamos buscando?

Ideas o proyectos que busquen la dignificación de la labor del cabrero y tengan el objetivo de asegurar su pervivencia como agente cultural, social y ecológico. Las propuestas pueden enmarcarse en líneas como la **ecología y el paisaje**, el **patrimonio material/inmaterial**, el **papel de la mujer cabrera**, las **problemáticas y activismo del sector**, la **gastronomía y turismo**, **artesanía**, **textil**, **folclore**... es decir, cualquier temática que se vincule con el pastoreo de cabras situado en el contexto de la comarca de La Vera.

La propuesta puede estar en una fase inicial, es decir, que tan solo sea un concepto al que le hace falta arrancar. Pero también tienen cabida proyectos, colectivos o entidades que lleven tiempo desarrollando una línea de investigación y que quieran vincularse a esta temática.

Cada proyecto seleccionado estará representado por sus promotores que trabajarán mediante prácticas colaborativas con personas colaboradoras. Estas, serán seleccionadas en una convocatoria abierta para todo aquel interesadx en formar parte de la iniciativa aportando sus saberes y habilidades. Por lo tanto, las propuestas de proyecto deben estar abiertas a modificaciones, aportaciones, en definitiva a construir en colectivo. Buscamos propuestas que acaben en resultados inesperados, abrazando las derivas que puedan darse y focalizándose en lo relacional.

¿Quién puede participar?

Para esto, abrimos la convocatoria a personas y comunidades que estén diseñando o trabajando con las temáticas que hemos mencionado. Queremos trabajar con **alumnxs y maestrxs**, con personas que se estén **iniciando en alguna disciplina** y con **profesionales**. No es necesario tener ninguna formación académica específica ya que queremos poner en valor todo tipo de saberes. Nos gustaría formar un **grupo heterogéneo** de artistxs, artesanxs, diseñadorxs y demás personas que tengan ganas de crear. Nos encantaría contar con el mayor número de **vecinxs** pero no nos cerramos a todo aquel que venga de fuera. Y por supuesto queremos contar con cabreros y cabreras.

El trabajo que se lleve a cabo será **documentado y compartido** para que cualquier persona interesada en investigar o replicar los prototipos que se elaboren pueda partir de los resultados obtenidos. Creemos que es fundamental promover la cultura libre y divulgar el conocimiento desarrollado (metodologías, herramientas y textos) con el fin de que estén disponibles bajo licencias abiertas.

Debido a la situación actual de emergencia sanitaria, las actividades que se programen respetarán siempre un protocolo que garantice la seguridad de todas las participantes, siendo obligatorio el uso de mascarilla en todo momento, respetando los aforos máximos y manteniendo la distancia de seguridad como medidas esenciales. Intentaremos realizar todas actividades de manera física pero en el caso de no poder ser así por motivos sanitarios buscaremos la manera de llevarlo a cabo en formatos digitales o híbridos.

¿Cuándo?

El desarrollo del laboratorio y de las actividades en paralelo tendrá lugar del **27 de noviembre al 19 de diciembre**.

La recepción de proyectos será hasta el **viernes 6 de noviembre a las 23:59**.

Dudas y preguntas.

El día 30 de noviembre tendrá lugar una sesión de aclaración de dudas, con horario y lugar a determinar (dependiendo de las restricciones de movilidad). Las indicaciones serán anunciadas por las redes sociales de El Cinorrio. Esta sesión será grabada y podrá consultarse posteriormente.

Y para cualquier consulta podéis escribirnos un correo a elcinorrio@gmail.com